



# AMAS DE LEITE

**JACY  
BASTOS**

Portfólio

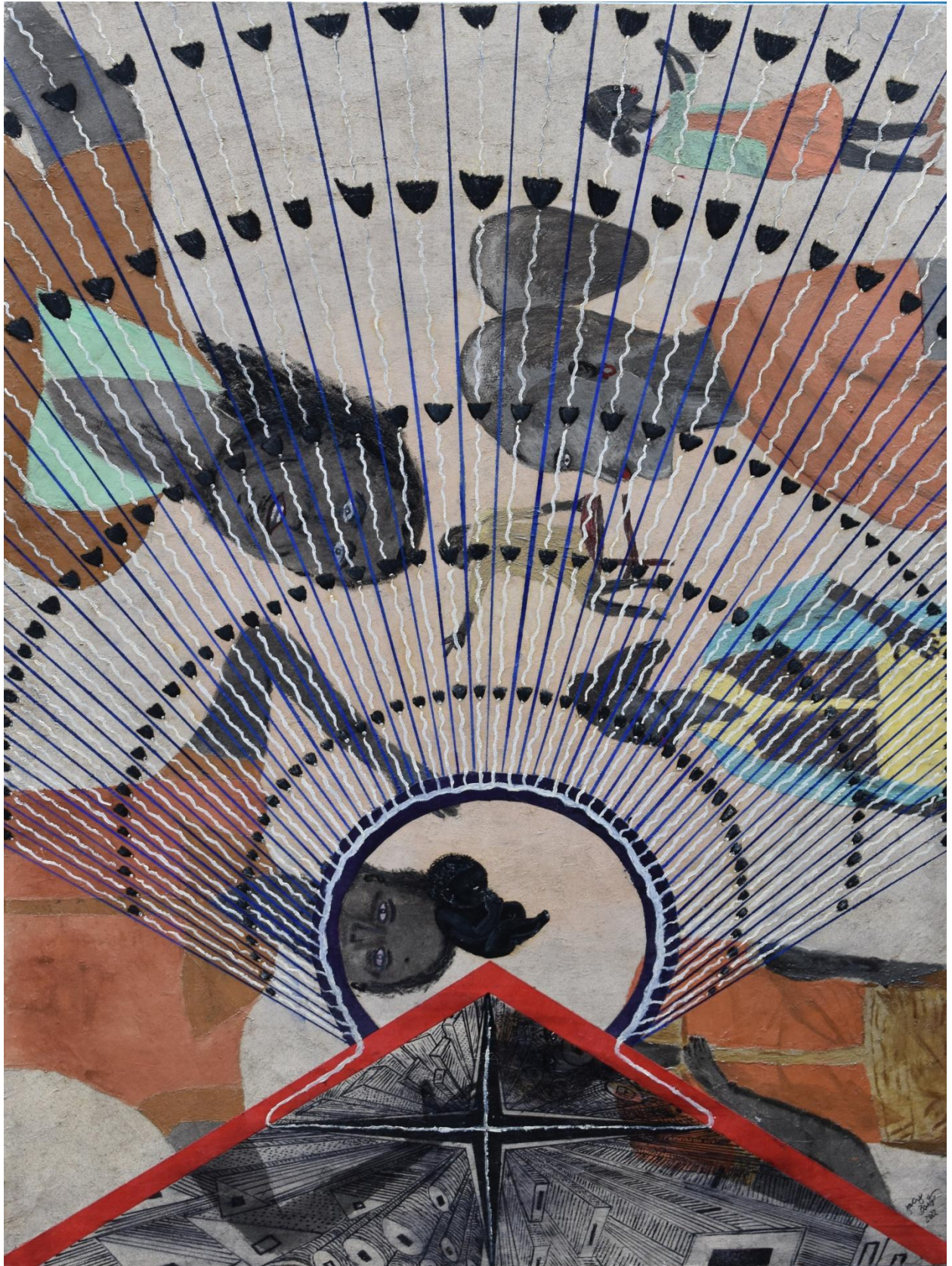
## Declaração Artística

Eu pesquiso os vínculos escravistas dos meus antepassados como uma luta por reparação histórica aos povos negros e indígenas, através de uma iconografia que lembra os horrores que os brancos praticaram com aqueles povos.

Ao me curar internamente do racismo em que fui educado, vinculei minha pesquisa poética num esforço por reparações baseadas nas memórias e contra o esquecimento. Os desequilíbrios nas realidades globais, os legados intelectuais dos sistemas de mitos, poder e tempo dos brancos, o domínio colonial e racismo estrutural precisam de estudos para o seu enfrentamento, assim surgiu o projeto: "Sobre Escravistas, Escravizados e Genocidas". O trabalho desnuda o tratamento que os brancos dedicavam e dedicam aos povos negros e indígenas no passado e no presente.

### Sobre Jacy Bastos

Jacy Bastos (1970, Alto Rio Novo-ES, Brasil) é um artista que trabalha com narrativas antirracistas e de reparações aos povos negros e indígenas através de pinturas. Ele pesquisa o passado escravista de seus antepassados, que gerou uma sociedade classista, racista, preconceituosa, misógina e excludente, com implicações no mundo atual. As colaborações vêm por meio dos trabalhos de Maria Elizabeth Ribeiro Carneiro, (Tese: Uma Cartografia das Amas de Leite na Sociedade Carioca, 1850-1888) e de Maria do Carmo de Oliveira Russo, (Tese: A Escravidão em São Mateus-ES).



Casa da Rosa – 2022 – 90 x 60 – Têmpera com terras, pigmentos e óleo sobre tela.



Bebês Legítimos – 2022 – 80 x 60 – Têmpera com terras, pigmentos e óleo sobre tela



Colo mais quente – 2022 – 60 x 50 – Têmpera com terras, pigmentos e óleo sobre tela



Medusa Placentária – 2022 – 70 x 50 – Têmpera com terras, pigmentos e óleo sobre lona.



Separadas de seus mundos – 2021 – 70 x 50 – Têmpera com terras, pigmentos e óleo sobre tela



Mordaças e apagamentos – 2021 – 70 x 50 – Têmpera com terras, pigmentos e óleo sobre tela.



Fusão de corpos – 2022 – 70 x 50 – Têmpera com terras, pigmentos e óleo sobre lona.



Futuro compartilhado? 2022 – 40 x 30 – Têmpera com terras, pigmentos, óleo e colagem sobre lona.



Resistência – século XXI - 2022 – 40 x 30 – Têmpera com terras, pigmentos e óleo sobre tela.



Anunciação - 2022 – 40 x 30 – Têmpera com terras, pigmentos e óleo sobre lona.