



RESPOSTA AO CAOS

Em exposição na Casa de
Cultura Odisseia,
De 24/09/2022 até 14/10/2022
Vernissage dia 24/09 às 18:30
Alameda Ministro Rocha
Azevedo, 463 – Cerqueira César –
São Paulo – SP.

Jacy Bastos

Contato:

027 99985 1526

www.jacybastos.art

Coletivo 21

Resposta ao caos

Enfrentar o caos é enfrentar a luta do homem contra o poder e trabalhar para que a memória vença o esquecimento. Para se compreender o mundo, precisamos saber pintar seus fatos e suas histórias.

Os temas abordados nessas três pinturas são protagonizados pela questão da ordem e do caos, numa simbiose do caos e da ordem nesse momento pandêmico. Qual o lugar da pandemia no caos e qual lugar tem ordem na pandemia?

Os fatos retratados nas pinturas - *Dom e Bruno*, *Genivaldo*, *Criança não é mãe* - estão mais próximos de nossa vida, dentro do nosso cotidiano, no instante histórico em que se vive.

Estamos dentro do caos; da ordem e da pandemia e não podemos negá-los. O caos a nossa volta é um desordenado interno e que interiormente nos consome, então, temos uma necessidade desesperadora de ordem, de colocar fim nos conflitos, mas ainda assim produzimos guerras e conflitos na Ucrânia, no Iêmen, Etiópia, Síria, Mianmar, com os militantes islâmicos na África e Afeganistão. Ao reduzir nossa situação histórica em caos, ordem e pandemia tendemos a simplificar e diminuir a complexidade da vida numa terra global. É desafiador corrigir nossa memória coletiva para desfazer, desvendar e reescrever os elementos constitutivos que nos levou à conjuntura de caos, ordem, pandemia, guerras e conflitos e da busca pela ordem.

Estamos próximos de catástrofes, uma vez que há falhas nos sistemas de integração, mutualidade, climático e coexistência lateral. Nosso tempo presente tem que se tornar mais cooperativo e interdependente para enfrentar nossa construção de poder institucional e social, de raça, classe e gênero e, assim, remodelar nossos sistemas de mito, poder e tempo que estruturam nossa imaginação.



Dom e Bruno – 2022 – 70 x 50 – têmpera com terras, pigmentos e óleo sobre lona.



Criança não é mãe – 2022 - 70 x 50 – têmpera com terras, pigmentos e óleo sobre lona.



Genivaldo - 2022 - 70 x 50 - têmpera com terras, pigmentos e óleo sobre lona.